



Wester Man
Oliver Raszewski

© 2008 · Wester Man · Oliver Raszewski · www.raszewski.de

Publisher:
Nauhaus Gallery · 223 E. 11th St · Houston Texas, 77008, USA · dan@nau-haus.com · www.nau-haus.com
Galerie Thomas Hübsam · Frankfurter Straße 61 · 63067 Offenbach/Main · galerie@huehsam.de · www.huehsam.de

Creation: bugin©
Translation: Nadine Zeidelhack

Edition: 250 · 10/2008

Special Thanks to: Dan Mitchell Allison · Ed Wilson · Magdalena Boltz-Wilson · Silke Andrea Schmidt · Ute Raszewski



- 1 · mess with texas · 51,18 x 78.74 inch · (detail)
- 2 · Imprint
- 3 · Summery
- 4 · Wester Man · Thomas Hübsam
- 5 · desperado
- 6 · red staircase
- 7 · batman
- 8 · rocketeer
- 9 · liftoff
- 10 · boot camp + barbecue
- 11 · streaker + critical conversation
- 12 · corner
- 13 · superwoman
- 14 · LIVE + Angry With Abe
- 15 · Sex Sex Sex + Bunny Bar
- 16 · casino + swimming pool
- 17 · rave + Max Rosswell
- 18 · mexico 86
- 19 · crime scene
- 20 · Holy Hacienda
- 21 · sunset
- 22 · Biografie
- 23 · rodeo
- 24 · mess with texas · 51,18 x 78.74 inch · (detail)

Wester Man

Oliver Razewski's conceptual work does not aim for formal or topical recognition, it rather is an aesthetic representation of the constant changes and developments of our western service and communication society. Since 1990 Razewski has used technical devices; i.e. computers and computer controlled production technologies which ultimately were responsible for the rapid social reorganisation process during the last 20 years. His means of expression are not paint and brush, his art is generated electronically, using the computer. Having started his career as a painter, Razewski proceeded to the use of electronic media in the early nineties. Therefore he is considered to be a pioneer among computer artists, as "the medium is the message".

Since 2006 the artist presents scenarios from a parallel universe. His series of works titled „screens“ deals with the content and the images of computer games. The extension of "Wester Man" contains works which represent very typical American stereotypes (Texas style), as perceived from a European point of view. During the last decades these features have been dominating the aesthetic in all spheres of Old World life. Nowadays millions of people all over the globe lead a second life playing massively multi-player online role-playing games (MMORPGs). The army as well as the economy use computer simulations for training and education, universities have founded new departments of the "gaming sciences" and the major studios produce first-person shooter movie adaptations. Do we live in a gaming society? We kill thousands by just one click, we send virtual persons to virtual toilets, we are incredibly romantic and, once in a while, we rescue the entire world. We immerse ourselves into virtual reality and we try to violate cyberspace rules by cheating. Behind mere interactive entertainment lies an enormous aesthetical shift of perception and space, a cultural history blending analogue and virtual realities into one another with the result that they cannot be clearly distinguished anymore.

Wester Man

Oliver Razzewskis konzeptuelle Arbeitsweise verfolgt nicht das Ziel einer formalen und thematischen Wiedererkennbarkeit, sondern zeigt sich durch die ästhetische Spiegelung der sich ständig verändernden Entwicklungen unserer westlichen Dienstleistungs- und Kommunikationsgesellschaft. Dabei nutzt er seit 1990 technische Mittel wie Computer und computer-gesteuerte Fertigungstechnologien, die in den letzten 20 Jahren eine rasante gesellschaftliche Umstrukturierung ausgelöst haben. Seine Utensilien sind nicht nur Pinsel oder Farbe, seine Bilder sind computergeneriert. Aus der Malerei kommend, arbeitet Razzewski seit Anfang der neunziger Jahre mit dem Rechner und gilt deshalb als Pionier der Computer-Kunst „the medium is the message“.

In seiner Werkreihe "screens" zeigt er seit 2006 Szenarien aus einer parallelen Welt, die sich mit Inhalten und Bildwelten von Computerspielen auseinandersetzt. Mit „Wester Man“ erweitert er diese Werkreihe mit für Europäer urtypisch amerikanischen Ansichten (Texas style), die die Ästhetik seit Jahrzehnten in allen Bereichen der Alten Welt prägen. Heute führen Millionen Erdenbürger ein zweites Leben in Online-Rollenspielen. Wirtschaft und Militär verwenden Simulationsspiele zur Ausbildung, Hochschulen gründen Institute für „Spielstudien“ und die Studios drehen Filme mit Egoshootern. Leben wir also in einer Spielgesellschaft? Wir klicken tausendfach zu Tode, schicken virtuelle Menschen auf virtuelle Toiletten, sind unglaublich romantisch und retten mit schöner Regelmäßigkeit die Welt. Wir tauchen in eine fiktive Welt ein und versuchen den Regeln ein Schnippchen zu schlagen. Hinter der interaktiven Unterhaltung steckt eine enorme ästhetische Wahrnehmungs- und Raumverschiebung und eine Kulturgeschichte, in der sich analoge und virtuelle Realität nicht mehr klar von einander trennen lassen.

Thomas Hüsam



desperado · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 75 x 75 cm (29.53 x 29.53 inch)



red staircase · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 130 x 180 cm (51,18 x 70,87 inch)



batman · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 130 x 180 cm (51,18 x 70,87 inch)



rocketeer · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 80 x 100 cm (31,5 x 39,37 inch)



liftoff · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 80 x 100 cm (31,5 x 39,37 inch)



boot camp · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 60 x 80 cm (23,62 x 31,5 inch)



barbecue · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 60 x 80 cm (23,62 x 31,5 inch)



streaker · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 60 x 80 cm (23,62 x 31,5 inch)



critical conversation · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 60 x 80 cm (23,62 x 31,5 inch)



corner · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 80 x 100 cm (31,5 x 39,37 inch)



superwoman · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 80 x 100 cm (31,5 x 39,37 inch)



LIVE · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 60 x 80 cm (23,62 x 31,5 inch)



Angry With Abe · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 60 x 80 cm (23,62 x 31,5 inch)



Sex Sex Sex · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 60 x 80 cm (23,62 x 31,5 inch)



Bunny Bar · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 60 x 80 cm (23,62 x 31,5 inch)



casino · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 60 x 80 cm (23,62 x 31,5 inch)



swimming pool · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 60 x 80 cm (23,62 x 31,5 inch)



rave · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 60 x 80 cm (23,62 x 31,5 inch)



Max Rosswell · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 60 x 80 cm (23,62 x 31,5 inch)



mexico 86 · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 130 x 180 cm (51,18 x 70,87 inch)



crime scene · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 130 x 180 cm (51,18 x 70,87 inch)



Holy Hacienda · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 80 x 100 cm (31,5 x 39,37 inch)



sunset · 2008 · Ink/Varnish on Canvas · 80 x 100 cm (31,5 x 39,37 inch)

Oliver Raszewski

- 1962 born in Berlin
- 1981/85 Studies of Philosophy and History at FU, Berlin
- 1986/93 Studied at the Art University HFG, Offenbach/M
- 1992 Founder of the creation label „bugin@“
- 1992/93 Studio Scholarship Johannes Mosbach Foundation, Offenbach/M
- 1994 Working grants from the Hessische Kulturstiftung
- 1994/96 Lectureship at the Art University HFG, Offenbach/M
- 1995 Cofounder of the arts project „Fahrradhalle“
- 1997 Cultural Award of the city of Offenbach/M
- 2001 Founder of the arts project „studio/moschee“
- 2000 Cofounder of Netzwerk Offenbach
- 2001 Founder of the arts project „portikussi“
- 2006 First Award, EVO Kunstpreis
- Soloexhibitions
- 1991 „Helden der Jahrtausendwende“, Galerie Thomas Hühsam, Ffm/M
- 1993 „Transit“, Galerie Thomas Hühsam, Frankfurt/M
- 1994 „JA“ Active Window II, Galerie Lutz Teutloff, Köln
- 1995 „HandMade“, Arosa 2000, Frankfurt/M
- „Transworld“, Fahrradhalle, Offenbach/M
- 1995/96 „Features“, Galerie Thomas Hühsam, Offenbach/M
- 1996 „Forge“, Arosa 2000, Frankfurt/M
- 1999 „Deal“, Galerie Thomas Hühsam, Offenbach/M
- 2000 „tease“, City-Lights-Poster, Netzwerk, Offenbach/M
- 2001 „Familiientag“, Werk 2, MAN Roland, Netzwerk, Of/M
- 2002 „decade“, Galerie Thomas Hühsam, Offenbach/M,
- „decade“, Gesellschaft für fotografische Kunst, Köln
- 2003 „evolution“, Galerie Thomas Hühsam, Offenbach/M
- „personality“, Galeria Kaufhof, Netzwerk, Of/M
- „Nightlights“, SLZ, Netzwerk, Of/M
- 2004 „abstrakt systems“, Galerie Thomas Hühsam, Of/M
- 2005 „truth well told · 1989/01 · daylight“, Fahrradhalle, Of/M
- „truth well told · 1989/01 · nightlight“, portikussi, Of/M
- 2007 „screens“ · Galerie Thomas Hühsam, Offenbach/M
- „games“ · Fineartscon.tra, Berlin
- „buddha“ · Berliner Kunstsalon, Netzwerk, Berlin
- 2008 „fiction“ · tease#2, Artfair, Köln
- „junk“ · Galerie Alexa Jansen, Köln
- „aquatica“ · Instant Artlounge, Wächtersbach
- „Wester Man“ · Näuhaus Gallery, Houston, USA

Since 1990 Oliver Razewski has exhibited solo and with artist groups, he presented his works at national and international art fairs in Frankfurt, Berlin, Karlsruhe, Cologne, Zurich, Vienna, Montreal, Glasgow and Houston.
His work forms part of private and public art collections.



